

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №22»

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

Протокол от 29.08.2023 №1

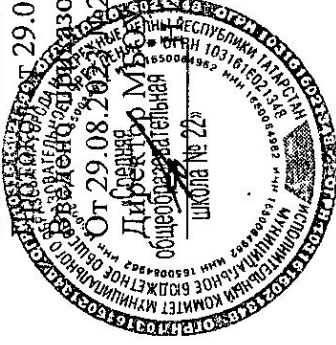
Президентом педагогическим советом

От 29.08.2023 № 2226 - ОД

Директор МБОУ «СОШ № 22»

Общественная

Школа № 22



**Рабочая программа**  
объединения дополнительного образования  
«Театральная студия «Сюрприз»  
на уровень: базовый  
Направление развития личности школьника: общекультурное  
Срок реализации: 1 год.

Разработчик программы: Фадеева Наталья Сергеевна

педагог-организатор, первой квалификационной категории, педагог дополнительного образования

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

/Дудкина Н.Н./

г. Набережные Челны  
2023 г.

### Тематическое планирование

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников, современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретными возрастными категориями, предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее

растов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) реализовывать воспитательные возможности школьников будет способствовать решению следующих основных задач:  
организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
  - 2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
  - 3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности;
  - 4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
  - 5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
  - 6) организовывать в школе волонтерскую деятельность и привлекать к ней школьников для освоения ими новых видов социально значимой деятельности;
  - 7) организовывать профориентационную работу со школьниками;
  - 8) организовывать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

## Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;</li> <li>- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .</li> <li>- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li> <li>- понимание чувств других людей и сопереживание им</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;</li> <li>- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> <li>- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p>

Содержание деятельности объединения дополнительного образования

Разделы и темы курса	Краткое содержание	Основные формы организации занятий	Основные виды деятельности
<p><b>Введение. Выразительные средства театра.</b></p> <p>Введение. Правила ТБ.</p> <p>Театр и его виды. Театр – коллективное искусство.</p>	<p>История театра, его виды. Составляющие современный театр. Особенности театрального коллективного искусства.</p> <p>Театр – как синтез искусств.</p>	<p>Рассказ, беседа, практика, упражнения</p>	<p>Принимают участие в коллективном обсуждении.</p> <p>Работают в группе.</p> <p>Выполняют практическую работу.</p>
<p><b>Внимание. Сценическое внимание.</b></p> <p>Упражнения на внимание. Круги внимания.</p> <p>Этюды на внимание.</p>	<p>Работа над сценическим вниманием.</p> <p>Выработка умения контролировать внимание. Изучение кругов внимания. Различные виды внимания. Понятие «Четвертая стена».</p>	<p>Рассказ, беседа, практика, тренинг, упражнения</p>	<p>Работают в командах.</p> <p>Обсуждают задания и их выполнение. Выполняют практическую работу.</p>
<p><b>Воображение. Словесное внимание.</b></p> <p>Внутреннее внимание. Воображение.</p> <p>Упражнения и этюды на воображение</p>	<p>Упражнения на развитие сценического воображения: «Картина», «Снежный ком», «Передай предмет». Работа в этюдах на воображение.</p>	<p>Рассказ, беседа, практика, тренинг, упражнения, показ</p>	<p>Принимают участие в командных актерских тренингах.</p> <p>Работают в паре и группе.</p>
<p><b>Фантазия.</b></p> <p>Фантазия.</p> <p>Упражнения на фантазию. Способы развития фантазии. Этюды на фантазию.</p>	<p>Фантазия в мастерстве актера. Развитие фантазии с помощью музыки и упражнений. Постановка этюдов с неодушевленными фантастическими существами.</p>	<p>Беседа, практика, упражнения</p>	<p>Принимают участие в командных актерских тренингах.</p> <p>Работают в паре и группе.</p>
<p><b>Память.</b></p> <p>Сценическая память. Мышечная память.</p> <p>Упражнения на развитие сценической памяти.</p>	<p>Различные виды памяти. Необходимость развития памяти актера. Мышечная память – как один из инструментов актера.</p>	<p>Рассказ, практика, упражнения</p>	<p>Разрабатывают речевой аппарат.</p> <p>Работают индивидуально.</p>
<p><b>Работа над текстом.</b></p> <p>Подтекст. Работа с текстом. Разбор</p>	<p>Работа над стихотворным текстом.</p> <p>Разбор текста. Виды пауз. Особенности</p>	<p>Упражнения, показ,</p>	<p>Работают в паре и</p>

<p>текста. Логические и эмоциональные паузы. Повышение и понижение голоса. Главные слова в тексте. Работа над стихотворением. Читка стихотворений.</p>	<p>подтекста.</p>	<p>практика</p>	<p>индивидуально.</p>
<p><b>Сценическая речь.</b> Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Упражнения на дыхание. Речевые упражнения. Гласные звуки, произношение. Правильное произношение согласных. Скороговорки. Речевые упражнения с движениями.</p>	<p>Один из важнейших инструментов актера – сценическая речь. Знакомство с законами орфоэпии. Правильное дыхание. Речевые упражнения, скороговорки.</p>	<p>Рассказ, беседа, практика</p>	<p>Работают в паре и группе.</p>
<p><b>Развитие речевого аппарата.</b> Упражнения для губ и щек. Статические упражнения для языка. Знакомство с гласным рядом. Отработка навыков произношения. Дикция. Комплекс упражнений для свистящих и шипящих звуков. Комплекс для сонорных звуков.</p>	<p>Упражнения на развитие губ, щек, языка. Исправление дефектов речи с помощью упражнений. Работа над дикцией. Речевые упражнения с движениями, упражнения на дыхание. Разработка и усовершенствование речевого аппарата.</p>	<p>Беседа, практика, показ</p>	<p>Работают в паре и группе. Работают в команде.</p>
<p><b>Театральная постановка.</b> Подбор материала для постановки. Читка пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. Этюды на предысторию. Этюды на будущее героев.</p>	<p>Выбор пьесы для постановки. Распределение ролей. Читка по ролям со сценарием. Этюды на предысторию и будущее героев.</p>	<p>Рассказ, беседа, практика, упражнения</p>	<p>Работают в паре и группе.</p>
<p><b>Репетиционный период.</b> Репетиция по мизансценам. Репетиция по отдельным сценам пьесы. Репетиция в выгородках. Репетиция с реквизитом, светом и музыкой. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	<p>Все виды репетиций: в выгородках, с реквизитом, с декорациями, предгенеральная и генеральная. Изготовление декораций и реквизита. Подготовка костюмов героев спектакля.</p>	<p>Рассказ, беседа, практика, упражнения</p>	<p>Работают в паре и группе.</p>
<p><b>Выступление.</b> Выступление. Итоговое занятие.</p>	<p>Постановка спектакля на сцене перед зрителями. Анализ спектакля.</p>	<p>Практика</p>	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>Введение. Выразительные средства театра</b>	<b>7 часов</b>
1.1	Введение. Правила ТБ.	1
1.2	Театр и его виды.	3
1.3	Театр – коллективное искусство.	3
<b>2</b>	<b>Внимание</b>	<b>6 часов</b>
2.1	Сценическое внимание.	1
2.2	Упражнения на внимание.	1
2.3	Круги внимания.	1
2.4	Этюды на внимание.	1
2.5	Словесное внимание.	1
2.6	Внутреннее внимание.	1
<b>3</b>	<b>Воображение</b>	<b>5 часа</b>
3.1	Воображение.	1
3.2	Упражнения на воображение.	2
3.3	Этюды на воображение.	2
<b>4</b>	<b>Фантазия</b>	<b>6 часов</b>
4.1	Фантазия.	1
4.2	Упражнение на фантазию.	1
4.3	Способы развития фантазии.	1
4.4	Развитие фантазии	1
4.5	Этюды на фантазию.	2
<b>5</b>	<b>Память.</b>	<b>3 часа</b>
5.1	Сценическая память.	1
5.2	Мышечная память.	1
5.3	Упражнения на развитие сценической памяти.	1
<b>6</b>	<b>Работа над текстом.</b>	<b>8 часов</b>
6.1	Подтекст. Работа с текстом.	1

6.2	Логические и эмоциональные паузы.	2
6.3	Повышение и понижение голоса. Главные слова в тексте.	2
6.4	Работа над стихотворением.	1
6.5	Читка стихотворений.	2
7	<b>Сценическая речь.</b>	<b>9 часов</b>
7.1	Артикуляционная гимнастика.	1
7.2	Вибрационный массаж.	1
7.3	Упражнения на дыхание.	1
7.4	Речевые упражнения.	1
7.5	Гласные звуки, произношение.	1
7.6	Правильное произношение согласных.	1
7.7	Скорговорки.	1
7.8	Речевые упражнения с движениями.	2
8	<b>Развитие речевого аппарата</b>	<b>7 часов</b>
8.1	Упражнения для губ и щек.	1
8.2	Статические упражнения для языка.	1
8.3	Знакомство с гласным рядом.	1
8.4	Отработка навыков произношения. Дикция.	1
8.5	Комплекс упражнений для свистящих и шипящих звуков.	1
8.6	Комплекс для сонорных звуков.	2
9	<b>Театральная постановка.</b>	<b>10 часов</b>
9.1	Подбор материала для постановки.	2
9.2	Читка пьесы. Распределение ролей.	1
9.3	Читка по ролям.	3
9.4	Этюды на предысторию.	2
9.5	Этюды на будущее героев.	2
10	<b>Репетиционный период.</b>	<b>13 часов</b>
10.1	Репетиция по мизансценам.	2
10.2	Репетиция по отдельным сценам пьесы.	2



10.3	Репетиция в выгородках.	2
10.4	Репетиция с реквизитом, светом и музыкой.	2
10.5	Сводная репетиция	2
10.6	Генеральная репетиция .	1
11	<b>Итоговое занятие. Выступление</b>	<b>2 часа</b>

Календарно-тематическое планирование объединения дополнительного образования

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Календарные сроки		Корректировка
			план	факт	
1.	Введение. Правила ТБ.	1	05.09		
2.	Театр и его виды.	1	05.09		
3.	Театр и его виды.	1	12.09		
4.	Театр и его виды.	1	12.09		
5.	Театр – коллективное искусство.	1	19.09		
6.	Театр – коллективное искусство.	1	19.09		
7.	Театр – коллективное искусство.	1	26.09		
8.	Сценическое внимание.	1	26.09		
9.	Упражнения на внимание.	1	03.10		
10.	Круги внимания.	1	03.10		
11.	Этюды на внимание.	1	10.10		
12.	Словесное внимание.	1	10.10		
13.	Внутреннее внимание.	1	17.10		
14.	Воображение.	1	17.10		
15.	Упражнения на воображение.	1	24.10		
16.	Упражнения на воображение.	1	24.10		
17.	Этюды на воображение.	1	31.10		
18.	Этюды на воображение.	1	31.10		
19.	Фантазия.	1	07.11		
20.	Упражнения на фантазию.	1	07.11		
21.	Способы развития фантазии.	1	14.11		
22.	Развитие фантазии	1	14.11		
23.	Этюды на фантазию.	1	21.11		
24.	Этюды на фантазию.	1	21.11		

25.	Сценическая память.	1	28.11	
26.	Мышечная память.	1	28.11	
27.	Упражнения на развитие сценической памяти.	1	05.12	
28.	Подтекст. Работа с текстом.	1	05.12	
29.	Логические и эмоциональные паузы.	1	12.12	
30.	Логические и эмоциональные паузы.	1	12.12	
31.	Повышение и понижение голоса. Главные слова в тексте.	1	19.12	
32.	Повышение и понижение голоса. Главные слова в тексте.	1	19.12	
33.	Работа над стихотворением.	1	26.12	
34.	Читка стихотворений.	1	26.12	
35.	Читка стихотворений.	1	09.01	
36.	Артикуляционная гимнастика.	1	09.01	
37.	Вибрационный массаж.	1	16.01	
38.	Упражнения на дыхание.	1	16.01	
39.	Речевые упражнения.	1	23.01	
40.	Гласные звуки, произношение.	1	23.01	
41.	Правильное произношение согласных.	1	30.01	
42.	Скорговорки.	1	30.01	
43.	Речевые упражнения с движениями.	1	06.02	
44.	Речевые упражнения с движениями.	1	06.02	
45.	Упражнения для губ и щек.	1	13.02	
46.	Статические упражнения для языка.	1	13.02	
47.	Знакомство с гласным рядом.	1	20.02	
48.	Отработка навыков произношения. Дикция.	1	20.02	
49.	Комплекс упражнений для свистящих и шипящих звуков.	1	27.02	
50.	Комплекс для сонорных звуков.	1	27.02	
51.	Комплекс для сонорных звуков.	1	05.03	
52.	Подбор материала для постановки.	1	05.03	
53.	Подбор материала для постановки.	1	12.03	

54.	Читка пьесы. Распределение ролей.	1	12.03	
55.	Читка по ролям.	1	19.03	
56.	Читка по ролям.	1	19.03	
57.	Читка по ролям.	1	26.03	
58.	Этюды на предысторию.	1	26.03	
59.	Этюды на предысторию.	1	02.04	
60.	Этюды на будущее героев.	1	02.04	
61.	Этюды на будущее героев.	1	09.04	
62.	Репетиция по мизансценам.	1	09.04	
63.	Репетиция по мизансценам.	1	16.04	
64.	Репетиция по отдельным сценам пьесы.	1	16.04	
65.	Репетиция по отдельным сценам пьесы.	1	23.04	
66.	Репетиция в выгородках.	1	23.04	
67.	Репетиция в выгородках.	1	30.04	
68.	Репетиция с реквизитом, светом и музыкой.	1	30.04	
69.	Репетиция с реквизитом, светом и музыкой.	1	07.05	
70.	Сводная репетиция.	1	07.05	
71.	Сводная репетиция.	1	14.05	
72.	Генеральная репетиция.	1	14.05	
73.	Итоговое занятие. Выступление.	1	21.05	
74.	Итоговое занятие. Выступление.	1	21.05	

**Формы проведения итоговой аттестации**

Направление развития личности	Название объединения дополнительного образования	Формы итоговой аттестации объединения
общекультурное	Театральная студия «Сюрприз»	дополнительного образования 6-9 классы  Фестиваль школьных театров

ПРОТОКОЛ  
ЗАЩИТЫ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ  
май, 2023-2024 учебного года

Проектная работа в \_\_\_\_\_ классе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22»  
 Фамилия, имя, отчество руководителя объединения дополнительного образования: \_\_\_\_\_  
 Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_  
 Количество учащихся, выполнявших работу \_\_\_\_\_  
 Количество учащихся, отсутствующих по уважительной причине \_\_\_\_\_  
 Количество учащихся, отсутствующих по неуважительной причине (указать причину отсутствия) \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, отчество (полностью) учащегося	Тема проекта/исследования	Результат защиты	Уровень
1.	Иванов Иван Иванович			повышенный
2.	Сидоров Иван Сидорович			базовый
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

15.				
-----	--	--	--	--

Дата защиты проекта \_\_\_\_\_

Руководитель объединения дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Эксперт \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /